RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA GENERAL DEL LOTE 6

CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600098182 DE 2023

DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
890.905.211-1

Y

CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES
900.147.756-6

MEDELLIN

Nit:900.147.756-6
Carrera 44 # 69-71 – teléfono: (604) 4335839
Correo electrónico: arlequinylosjuglares@gmail.com

INTRODUCCION

Llegamos de nuevo a la Red de creación escénica de Medellín con toda la disposición de aportar y con la alegría por la posibilidad de fortalecimientos de nuestros procesos formativos con las comunidades.

En este documento queda plasmada de manera sintética la propuesta que ejecutaremos este año 2023 en el marco del convenio de asociación # 4600098182.

ANTECEDENTES

Arlequín y los Juglares hace parte de la Red de Creación Escénica desde el año 2014 con una interrupción en el año 2022. Durante este tiempo, este convenio de asociación ha permitido la consolidación poco a poco de nuestra escuela intercultural de teatro contarla para vivir que promueve, a través del teatro, el dialogo intercultural en diferentes comunas y territorios.

Igualmente, el proceso le ha permitido a jóvenes, niños y niñas acceder al arte a través de los laboratorios permitiéndoles ser arte y parte de los procesos de formación, creación y circulación. Muchos de estos jóvenes han encontrado en este proyecto su opción de vida y profesión lo que fortalece también el sector y gremio.

El interés de Arlequín y los Juglares por lo étnico tiene como antecedente un trabajo de investigación-creación realizado por el Maestro fundador durante su proceso de formación profesional en la Universidad de Antioquia. La misma que sirvió como trabajo de grado y que dio como resultado una obra llamada “La leyenda de la luna” basada en un poema de los indios amazónicos.

Este proceso de investigación en el año 1993 le permitió a él y al colectivo, el surgimiento de nuevas y múltiples preguntas que nos han acompañado en los procesos creativos, formativos, de circulación, proyección y articulación. Preguntas que han guiado la indagación teórica, conceptualización y la obra misma. Descubrir toda la diversidad que habita nuestra ciudad, departamento, país y mundo, siendo conscientes de que es bello ser diferente, que somos en la tierra complementos, que cada pueblo,

cultura, comunidad aporta desde sus prácticas y costumbres a la construcción de un territorio-nación, ha enriquecido nuestra creación y fortalecido la proyección a través de hermanamientos concretos con comunidades diversas.

MARCO CONCEPTUAL

Llegamos este año de nuevo a la red con el objetivo de seguir ahondando en preguntas relacionadas con lo étnico a través del cuerpo, la memoria y las practicas ancestrales.

Algunas de las preguntas y búsquedas que han pasado por la reflexión colectiva en nuestra corporación, comité pedagógico, y que son fuente y motivación para presentarnos a este proceso o lote:

¿Somos razas o hay una sola raza que es la raza humana?
¿Qué es una etnia?
¿Cuáles y cuantas etnias tenemos en Colombia o por lo menos en Medellín?
¿Cuántas lenguas nativas o dialectos ancestrales conocemos?
¿Como entendemos el termino cosmogonía?
¿La ancestralidad qué es y cómo nos habita a los mestizos y mestizas?
¿Cuál es nuestra perspectiva de identidad?
¿Como viven y entienden los grupos étnicos la representación?
¿Como habla todo esto con la interseccionalidad?
¿Como aporta el ritual?
¿Interculturalidad o multiculturalidad?

Son muchas preguntas las que han guiado nuestros procesos en los últimos 20 años en relación con el enfoque étnico, pero también existe una motivación política y es en sentido de derechos, entender que somos una colectividad por más rasgos diferentes que tengamos, por más que actuemos o hablemos diferente…***el teatro nos ha permitido tener ojos en los poros para palpar esa diversidad***. Cuando tuvimos la oportunidad de trabajar en el Choco durante cuatro años y volvimos a Medellín ya los rostros de las personas afro cobraron en nuestro ser, otra dimensión.

Ciudades como la nuestra, con sistemas económicos, políticos y sociales como los que tenemos nublan la mirada inclusiva, respetuosa y orgullosa de lo que somos y lo que son otros y otras. Hemos podido encontrarnos con lo afro, con lo indígena, con lo mestizo…con sus prácticas y anhelos.

Nos queda un vacío en las búsquedas y relacionamientos: Medellín o el área metropolitana tuvo durante muchos años de su vida a una comunidad gitana que nos circundó en un amplio terreno entre Medellín e Itagüí. Pero poco nos permitimos aprender de ellos y ellas. Y pese a que vivieron mucho tiempo allí, su condición de nómadas les llevó a otros lugares, sin que nos percatáramos de ello.

Para las comunidades con las que hemos interactuado, el Teatro ha significado un escenario propicio para expresarse, narrarse, y reconocerse; un espacio de memoria viva, reconciliación, sanación y fortalecimiento organizativo; una herramienta para el empoderamiento "…**pues las coloca en el escenario de lo público**", posibilitando la visibilización de capacidades y talentos y la legitimación de sus voces que no han gozado de protagonismo ni poder. En este sentido, los diferentes procesos creativos emprendidos con las comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas con las que hemos tenido la oportunidad de compartir, nos han permitido ir configurando una **pedagogía para el trabajo intercultural**, **basada en metodologías diferenciales y vivenciales** desde las cuales hemos podido visibilizar las reflexiones y preguntas en torno al lugar que ocupan estas comunidades en la ciudad, sus luchas; su relación con el cuerpo, con el territorio, con la muerte y con la vida. Nuestro conocimiento y experiencia han sido ofrendados en los últimos años, a partir de nuestra participación en espacios como la **Red de Creación Escénica**, la cual integramos desde el año 2014, Propiciando desde el teatro un lenguaje y un **escenario para la juntanza** digna de los grupos étnicos que habitan Medellín.

Acontecimientos como la **Celebración del Decenio Internacional de los Afrodescendientes 2015/2024**, proclamado por la Resolución 68/237 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el lema "Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo", motivan y alientan procesos como el nuestro en tanto promueve, recupera y resignifica la cultura, la identidad, la historia y la herencia que los afrodescendientes han legado al desarrollo de las sociedades, la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas que constituyen la herencia común de la humanidad.

De acuerdo con la ONU es importante y necesario **fomentar, revitalizar y preservar las Lenguas Indígenas**, como patrimonio histórico y cultural de la nación y el mundo. Esta labor no sólo compromete a las comunidades y pueblos originarios, sino que plantea un campo de oportunidades para sensibilizarnos frente a la importancia de propiciar el diálogo intercultural como un camino de reconocimiento y construcción colectiva.

Otros aportes fundamentales como el **Convenio 169 de la OIT, Ley 1381 de 2010, Decreto-ley 4633 de 2011 y decreto 1353 de 2014** entre otros documentos que refieren a los derechos de los pueblos indígenas, planes de vida, preservación de las lenguas nativas y reconocimiento de las territorialidades indígenas son insumos de estudio que sustentan nuestra propuesta pedagógica en relación al trabajo con grupos étnicos.

Y finalmente es muy valioso partir del reconocimiento que la constitución política de Colombia en el año 1991 hace a los pueblos étnicos que habitan el territorio colombiano desde una perspectiva de derechos, pero también desde un enfoque de diversidad cultural que reconoce en el ser colombiano a un ser que no tiene una sola identidad, sino que se nutre de identidades diferentes.

De esta manera, la estimulación del **diálogo intercultural** como forma de contrarrestar la discriminación étnica es una contribución que hace la corporación en la concreción de paz en nuestro país. En nuestra apuesta ética y estética, el teatro desde su integralidad, posibilita el tejido de redes de afecto y solidaridad entre quienes participan en nuestros procesos y nos permite reafirmar y reconocer en la práctica, la diversidad y riqueza cultural que construye ciudadanía en medio de la diferencia. Nuestros procesos teatrales se convierten en mensajes y huellas de esperanza, en medio de las condiciones difíciles de nuestros contextos, promoviendo que niños, niñas, jóvenes y adultos se asuman como actores de paz y defensores de la vida en los territorios que habitan.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Arlequín y los Juglares, movido por un teatro de grupo en el cual la idea general de una nueva creación esta presente en el día a día, e inmerso en la cotidianidad de las valoraciones, anhelos, improvisaciones, indagaciones, escritos, bitácoras, juegos teatrales y escénicos abrazados por la juglaría surgen premisas pedagógicas y metodológicas para la acción teatral y la formación, que se adaptan y transforman como la vida misma.

En este énfasis, además, se hace relieve de manifestaciones como la lengua, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad de estas comunidades. Se validan las experiencias de formación - creación desde el teatro con comunidades étnicas, tales como: personas indígenas, afrocolombianos, raizales, entre otros.

La propuesta pedagógica que fundamenta el trabajo de Arlequín y los Juglares, ha sido denominada "**Arte, Teatro, memoria y vida"** con un sustento metodológico en el cual se encuentran como ejes transversales los enfoques étnico, intergeneracional y de género que fortalecen practicas **diferenciales y vivenciales** que visibilizan reflexiones y preguntas en torno al lugar que ocupan las personas y comunidades en la ciudad, sus luchas; su relación con el cuerpo, con el territorio, con el entorno, con la muerte y con la vida misma "como única posibilidad dentro de lo posible."

"**El Arte**, como la expresión y representación de anhelos y búsquedas que se consolidan a través de las diferentes manifestaciones y nos permite abordar temáticas, problemáticas y proponer opciones de vida y pensamiento, convirtiéndose, así, en vehículo, herramienta, trasunto y posibilidad de transformación individual y colectiva".

"**El Teatro**, que por su carácter integral aporta la apropiación y concreción de otros medios artísticos y, cobrando una dimensión social, se vuelve medio expresivo por excelencia, testimonio, herramienta para la exaltación de las personas pues las coloca en el escenario de lo público", sacándoles de la invivible cotidianidad.

"**La Memoria**, como proceso de validación y reconocimiento del pensamiento, la historia y la construcción colectiva de civilidad (…) para alimentar la verdad, la historia y la transformación de realidades. Partimos de aspectos vivenciales en estos procesos para construir, reconstruir y deconstruir el cuerpo memoriam, explorando en las huellas, cicatrices, heridas, alegrías, logros, olores, sabores, que vitalizan la existencia". En

nuestra perspectiva pedagógica la memoria es un elemento vivo y dinámico que nos reconcilia con la vida, con el otro y la otra; es una opción esperanzadora que permite unir dialécticamente pasado, presente y futuro.

Y finalmente, "**La Vida**, nuestra metodología reivindica la vida, corta o larga, y con ella la defensa de todos los medios para preservarla. La vida porque es el escenario más grande en el que nos toca desenvolvernos y es allí donde se ponen a prueba las capacidades, habilidades y talentos".

Dentro de la propuesta pedagógica algunos aspectos característicos en este año, aun, de postpandemia, son:

Dadas las múltiples afectaciones a la salud física y mental dejadas por la pandemia mundial que padecimos hace apenas dos (2) años cuyas consecuencias aun no logramos dimensionar, este año todos los procesos formativos emprendidos en Arlequín y los juglares, incluyendo los de la Red de creación escénica de Medellín tienen un Lema: **"ARTE PARA RECREAR LA VIDA"**

- Desde nuestra apuesta política, la formación artística está orientada al potenciamiento de los sujetos y su capacidad para transformarse a sí mismo e incidir en su entorno. En este sentido, motivar la creatividad se articula a la intención de que quienes participan de nuestros procesos indaguen en su propia historia, en su ancestralidad, es decir, el insumo principal para la creación es la vivencia cotidiana, la experiencia que atraviesan los cuerpos; los miedos, las tensiones, los sueños, las percepciones sobre sí mismos y las relaciones con los otros para impulsar transformaciones.
- Es característico que nuestros procesos de creación teatral, resultantes de los procesos de formación, concretados en las puestas en escena recreen elementos de la realidad y los contextos de los participantes, vislumbrando reflexiones, alternativas, propuestas y salidas a diversas situaciones.
- El proceso teatral está mediado por la exploración, el juego, la creación colectiva, el reconocimiento y apropiación del cuerpo como instrumento de comunicación y expresión, lleno de vivencias y experiencias vitales.
- Los procesos intencionan la apropiación y reflexión de temas relacionados con la memoria, la paz, la interculturalidad y la ciudadanía, desde las experiencias particulares de cada grupo.
- Los encuentros son pensados metodológicamente para fortalecer la vida y organización comunitaria.

- Los procesos teatrales no niegan las múltiples problemáticas que padecen las comunidades y grupos poblacionales con los que interactuamos (Desplazamiento Forzado, Discriminación, exclusión, violencias…), ni logra resolverlas, pero potencia, empodera, estimula y fortalece habilidades que recrean la vida y la convivencia.
- La formación artística teatral, es el pretexto para que muchos niños, niñas y jóvenes se encuentren y exploren la ciudad, reconozcan sus territorios, indaguen en su ancestralidad étnica, asuman el reto de construir en la diferencia; trascendiendo así el aprendizaje y dominio de técnicas, sin desconocer su importancia, para fortalecerse como seres humanos desde lo individual y lo colectivo.
- El trabajo en dupla: Esta estrategia de trabajo ha resultado muy enriquecedora, no solo por las muchas posibilidades de desarrollo, sino porque se ha constituido en un apoyo muy importante en el encuentro con los participantes, teniendo en cuenta que se encuentran más fácilmente soluciones a problemáticas naturales de la actividad formativa y se puede profundizar al mismo tiempo en las búsquedas y expectativas de cada jornada. Así mismo, facilita en la práctica una transferencia de un saber y una propuesta pedagógica, aporta a la sistematización, y en la cualificación de otra persona enriqueciendo el proceso formativo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar **el proyecto de** La Red de Creación Escénica de Medellín (lote 6) en las comunas 4, 8 y 10 mediante la implementación de laboratorios de creación escénica y laboratorio base con énfasis en población étnica), dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Llevar a cabo el proceso de formación con una periodicidad de los laboratorios de creación escénica y el laboratorio base de tres (3) horas semanales, cada hora de sesenta (60) minutos.

- Consolidar o fortalecer tres (3) laboratorios de creación escénica en las comunas 4, 8 y 10 (un laboratorio por comuna) y un (1) Laboratorio

base de creación escénica cuyo espacio de realización, sea comuna o corregimiento, se concertará con el asociado.

- Contar con la participación de veinte (20) participantes por laboratorio, es decir, ochenta (80) participantes en total. El énfasis en teatro con población Étnica, les da protagonismo a las comunidades de minorías étnicas.

ESPACIOS PARA LA PLANEACIÓN DEL COMPONENTE DE FORMACIÓN

MESA INTERNA DE PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO

Este espacio lo estaremos fortaleciendo a través de varias formas de encuentro y comunicación permanente en aras a realizar un trabajo colectivo, interdisciplinar en pro de los laboratorios y el grupo base.

Realizaremos dos **encuentros mensuales**, uno de los cuales podrá ser virtual. Contaremos con un grupo de wasap y otras formas virtuales como drive para mantener comunicación fluida y aportar a la sistematización permanente de la experiencia formativa.

Tendremos también como parte del trabajo de la mesa una o dos experiencias en los territorios, a manera de reconocimientos de contextos e intercambios entre artistas formadores.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS

Para llevar a cabo la propuesta formativa, Arlequín y los Juglares cuenta con diferentes espacios de articulación en los territorios con de lideres y lideresas sociales, comunitarias, colegas, instituciones educativas, la plataforma puente cultura viva comunitaria, la plataforma de comunicaciones de la comuna 10, entre otros.

Acompañados y acompañadas por estos procesos sociales territoriales hemos organizado en cada laboratorio el aporte de agentes territoriales así:

LABORATORIO	ARTISTA FORMADOR	DUPLA	AGENTE TERRITORIAL	COMUNA
Intercultural	Oscar Manuel Zuluaga Uribe Tel. 3108214545	Dahiana Ochoa 3122690797	Ludís Soto Tel- 314 7131808 Indígena Zenú, integrante del Cabildo Chibkariwack	Comunas 10 y 3
Laboratorio Afrodescendiente	Adriana Córdoba Tel. 3152872127	Juan Esteban Hincapié 3145032653	Mónica Villegas. 3148618653 Directora de la agencia territorial de desarrollo comuna 8.	Comuna 8
Laboratorio Base-Semillero Juvenil	Tania Granda Tel. 3146324625	Manuela Monsalve 3026014353	Nidia López. 3122484659 Madre Usuaria y lideresa comunitaria.	Comuna 3 (Las personas son de diferentes comunas)
Laboratorio Infantil	Yurany Mejía Restrepo Tel. 3225417648	Víctor Manuel Zuluaga 3003286800	Carmen 3117464049 Lideresa comunitaria de la comuna 4.	Comunas 4 y 3

PRODUCTOS

• Informes solicitados por la Secretaría de Cultura Ciudadana

• Bitácoras y diarios de campo (como instrumentos de registro y memoria del proceso formativo y apoyo al proceso de investigación.)

• El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.

• Entrega de registro fotográfico y audiovisual del Lote y/o productos realizados por los participantes. (videos de creaciones obras teatrales, dramaturgias, fotografías, reportajes, podcast, entre otros.)

• Listas de asistencia.

• El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el primer (1) día de cada mes.

Generaremos un registro fotográfico organizado con nombres y fechas, además de una pieza documental en video que registre los procesos de cada laboratorio, que contribuyan al resguardo de la memoria del proceso formativo.

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

En este año queremos de manera especial fortalecer alianzas con las organizaciones que hacen parte en general de la Red de prácticas artísticas, particularmente en las áreas de plástica y danza.

Estaremos haciendo parte de las diferentes actividades planteadas en este componente con el fin de fortalecer la articulación interinstitucional entre las entidades asociadas y la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

De manera especial estaremos dispuestos como organización a propiciar encuentros y participaciones en eventos de ciudad que le sean pertinentes y las alianzas con otros programas del Distrito y el Conglomerado Público de Medellín.

Agendaremos de manera especial en el cronograma del proyecto nuestra participación en los siguientes espacios de diálogo y concertación:

- Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales
- Mesa de Formación Interinstitucional Bimestral
- Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
- Jornada de evaluación fina

ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTISTICAS Y CULTURALES:

Estaremos participando activamente con las personas de nuestro equipo en los dos encuentros planteados durante la vigencia, con todo el equipo humano de las redes de formación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

La primera Jornada planteada como encuentro de apertura: En la cual se socializan todos los términos del proyecto, así como los componentes: formación, interinstitucional, gestión del conocimiento, movilización y proyección además de los procesos, metodologías, impacto y proyección de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Encuentro de Cierre: Participaremos en este espacio con atenta escucha sobre los aprendizajes, logros y acciones de mejora a desarrollar, poniendo en común los resultados de las jornadas de evaluación final por red que se efectúa con anterioridad por cada una de ellas. Igualmente exponiendo los logros y vivencias particulares de nuestro proceso y aportando al buen desarrollo de la actividad.

MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL BIMESTRAL:

Participaremos en esta actividad, rica en intercambio de saberes y experiencias con todo el equipo, principalmente artistas formadores, coordinadora pedagógica, duplas y agentes territoriales.

Queremos aportar en estos espacios de manera especial algunos componentes metodológicos de nuestro proceso relacionados con el enfoque étnico, particularmente el acercamiento de los pueblos ancestrales a la representación. La ritualidad como forma de concreción de la misma, etc.

Pondremos nuestro empeño en este espacio como un espacio de formación de formadores y multiplicador de acciones teatrales, técnicas, conceptos entre otros.

Valoramos esta estrategia como una manera de fortalecer e incentivar el conocimiento de otros saberes con el acompañamiento de profesionales externos, que realicen unos encuentros de cualificación sobre temas de interés para los Artistas formadores, Coordinadores de formación, Gestores administrativos y gestores territoriales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES:

Participaremos en este espacio, dándole toda la atención e importancia por lo que significa de la posibilidad de definir rutas conceptuales en el accionar formativo de nuestros procesos; porque nos permite ver y vernos de cara a elementos comunes de investigación y sistematización; nos facilita la formulación de preguntas y y la puesta en común de retos y dificultades en cada uno de los territorios.

Este espacio común con todas las entidades de la Red estará representado por nuestra coordinadora.

Las cuatro (4) sesiones planteadas durante el plazo de ejecución del convenio estarán agendadas en la medida que se concrete con el equipo humano de la Red por parte de la secretaria.

EVALUACIÓN FINAL:

Estaremos durante el proceso generando diferentes formas de evaluación con los y las participantes, con sus familias, con la comunidad y con las organizaciones y agentes territoriales. Todo ello a fin de tener una mirada mas clara del proceso para los espacios de evaluación final planteados con toda la Red.

EVIDENCIAS:

Aportaremos como evidencias de cada componente y en especial del INSTITUCIONAL:

- Registros de asistencia
- Registro audiovisual
- Memorias de las diferentes mesas (actas, relatorías según aplique, etc.)
- Agendas interinstitucionales desarrolladas (Narrativas en los informes técnicos) • Actas de reunión

COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Con el objetivo de visibilizar la producción artística de los Laboratorios de creación escénica y Laboratorios base de Creación Escénica, enmarcado en los objetivos planteados de generar acciones de intercambio entre los participantes; bien sea en el marco de la misma Red de Creación Escénica, o con participantes de las redes que conforman la gran Red de Prácticas Artísticas y Culturales; la Corporación Arlequín y los Juglares se plantea este año varias acciones:

1. Realizar una temporada con la obra creada por el laboratorio base de creación este año.
2. Presentar propuesta a varios eventos departamentales en los que podamos participar con la obra y el laboratorio, entre ellos festival en Amalfi y en el municipio de Cisneros.
3. Vamos a presentar la propuesta para participar en un evento internacional, realizando el ejercicio colectivo de postulación para fortalecer capacidades de gestión en el grupo.

4. Con el Laboratorio Afro de la comuna 8, se realizará una circulación local y en otras comunas.
5. El colectivo intercultural de Teatro estará participando en diferentes espacios étnicos de la ciudad articulados a los cabildos y otros escenarios. Tenemos una invitación para participar en México en un encuentro, pero aun no sabemos si logremos tener la puesta en escena lista.

Es decir, nuestra corporación dispone de toda la trayectoria y experiencia de más de 50 años para poner al servicio de la circulación de los procesos permitiéndoles vivir diferentes experiencias.

Saludamos en la Red esta búsqueda y pondremos de nuestra parte lo mejor. La ejecución de este componente la haremos de la mano de nuestro coordinado y en comunicación permanente con el equipo de Red para optimizar los recursos planteados. Y de acuerdo a las directrices.

MUESTRAS DE LOS LABORATORIOS

Nuestra Muestra final se realizará en dos espacios. Una en el Teatro Arlequín y los Juglares donde los y las participantes tendrán la oportunidad de socializar el resultado de su proceso formativo y compartir los resultados. La idea es que los grupos puedan verse y sentir la magia del encuentro con el publico en medio de condiciones técnicas propicias para el acto teatral.

La otra muestra y a manera de intercambio la realizaremos en la comuna 8, en la casa de la cultura. El público estará conformado por familias, lideres lideresas y representantes de organizaciones, así como amigos y amigas de los procesos que deseemos vincular.

ENCUENTROS DE INTERCAMBIO

Estamos gestionando acercamientos a entidades con las cuales nos gustaría realizar estos intercambios, particularmente nos gustaría un intercambio con Circo Momo.

A nivel interno estaremos generando intercambio entre los grupos nuestros para fortalecer saberes e integrar. Dichos intercambios se realizan con el fin de socializar sus procesos o creaciones finalizadas, generando de esta manera, una integración entre los participantes y la comunidad en general.

PRODUCTOS ESPERADOS DEL COMPONENTE DE PROYECCIÓN:

- Informes de ejecución de las experiencias que den cuenta del proceso y los logros obtenidos.

- Mínimo dos (2) circulaciones, dos (2) experiencia de intercambio (las cuales aseguran que cada laboratorio participe de estas experiencias) y una (1) muestra final que estará a cargo de la entidad asociada.

- Registro audiovisual del

COMPONENTE ADMINISTRATIVO Este componente se refiere a la gestión, acompañamiento y seguimiento administrativo, operativo y de la ejecución financiera del proyecto Red de Creación Escénica por parte de las entidades asociadas, estará bajo la responsabilidad del Gestor Administrativo de cada LOTE.

PRODUCTOS A ENTREGAR DEL COMPONENTE ADMINISTRATIVO

• Informe financiero de ejecución con sus debidos soportes

• El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el primer (1) día de cada mes

• El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.

• Extracto bancario los diez (10) primeros días de cada mes.

• Entrega certificación de paz y salvo de parafiscales mensuales, si es firmado por el representante legal, y/o cada vez que se entregué informe de seguimiento, por el revisor fiscal.

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

En este componente la corporación cuenta con un equipo de apoyo en el área de comunicaciones conformado por un comunicado social en formación, un comunicador audiovisual en formación y una fotógrafa profesional que estarán

apoyando la memoria y visibilización de nuestros procesos acompañados del equipo de movilización de la red.

Igualmente pondremos al servicio del proceso, un espacio en la revista **"Tertulia de la memoria y el ancestro**" en su versión # 20 o # 21.

Venimos presentando la Red en diferentes espacios de las comunas de incidencia como: Reuniones de CCP de la comuna 3, además de la convocatoria por redes sociales y haciendo invitación expresa en cada una de las actividades que se desarrollan en la sede de la corporación con diferentes públicos. También lo estamos haciendo en las actividades y presentaciones del grupo profesional de plantas por distintos espacios de la ciudad.

COMPONENTE DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Asumimos el objetivo del componente de Gestión del Conocimiento como el fortalecimiento de la producción de saberes del proyecto y el impacto social del mismo, a través de la implementación de los procesos de investigación y sistematización en artes y cultura desde lo comunitario; la formación de artistas formadores; la capacitación en temas relacionados con la formación y la creación en artes escénicas, de manera que se realicen proceso de estudio y acciones de capacitación que aporten a las entidades asociadas, a los participantes beneficiarios y en general, a la red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC).

Desde el año 2021 Arlequín y los Juglares viene desarrollando procesos de investigación en Alianza con la Universidad de Antioquia y la Red Internacional creando espacios mas seguros en aras a indagar acerca del papel que ha cumplido el arte en la ciudad de Medellín, en las épocas mas complejas del conflicto urbano. Este proceso le ha permitido a nuestra entidad, Arlequín y los Juglares, la visibilización del carácter protector del arte en nuestras comunidades.

Este año continuamos mirando una segunda fase que se centra en la importancia de las redes. Y de la mano del equipo de investigación de la red nos interesa seguir profundizando a partir de las preguntas planteadas anteriormente, en relación con lo etnico:

¿Somos razas o hay una sola raza que es la raza humana?
¿Qué es una etnia?
¿Cuáles y cuantas etnias tenemos en Colombia o por lo menos en Medellín?
¿Cuántas lenguas nativas o dialectos ancestrales conocemos?
¿Como entendemos el termino cosmogonía?

¿La ancestralidad que es y como nos habita a los mestizos y mestizas?
¿Cuál es nuestra perspectiva de identidad?
¿Como viven y entienden los grupos étnicos la representación?
¿Como habla todo esto con la interseccionalidad?
¿Como aporta el ritual?
¿Interculturalidad o multiculturalidad?

ACCIONES DE COBERTURA PLANTEADAS POR LA ENTIDAD.

Como planteamos en nuestra propuesta, la corporación desarrollará acciones de cobertura de la red consistentes en la motivación y estímulo a personas lideres, agentes culturales, padres, familias y jóvenes y publico general acerca de lo que es la red de prácticas artísticas en general, pero en particular lo que significa nuestra red de creación escénica. Para ello hemos establecido acuerdos con algunas personas y colegas. Hasta el momento la propuesta es la siguiente.

DESCRIPCION	LUGAR	FECHA	EVIDENCIAS
Presentación de una puesta en escena del grupo profesional de planta llamada "Vengo del Viento"	Auditorio Cootrasana en San Antonio de Prado	Domingo 23 de Julio	Lista de contactos Fotos video y certificación de la entidad organización.
Clase abierta de Juglaría con estudiantes de secundaria	Santa elena, en la sede de Elemental Teatro	agosto	Lista de contactos Fotos video y certificación de la entidad organización
Tertulia con de socialización de experiencia teatro en Femenino	en San Sebastián de Palmitas	septiembre	Lista de contactos Fotos video y certificación de la entidad organización
Juglaría y ritual en el evento Tardeando con Ayaneiba.	San Cristobal en la sede de Ayaneiba	26 de agosto	Lista de contactos Fotos video y certificación de la entidad organización
Un intercambio de experiencias con colectivos en	Sede Corporacion Cultural Altavista	septiembre	Lista de contactos

formación a partir de la expresión corporal			Fotos video y certificación de la entidad organización